Oda (1979) poprzez mocno eksponowany motyw typu mordentowego przywołuje początek słynnego dzieła Bacha. Siłę wyrazową podkreśla tu zapis *Pesante*, a potęguje uporczywie powtarzany dźwięk *d*. Przeciwwagę tworzą kontrastujące pod względem dynamicznym i wyrazowym frazy opatrzone określeniem *dolce.*

Sonata di concerto (1980) jest utworem jednoczęściowym, ale jednocześnie wieloelementowym i wielosegmentowym. W utworze występuje 13 podwójnych kresek taktowych, co świadczy o złożoności formy tego niespełna 10-minutowego utworu. Cechą odbiegającą od innych utworów Krzanowskiego jest brak pewnej narracyjnej ciągłości, co wymaga od wykonawcy niezwykle rzetelnej realizacji każdego odcinka, utworzonego ze zróżnicowanych figur dźwiękowych.

Cztery Bagatele (1979), to cztery krótkie kompozycje: pierwsza – wykorzystująca interwał septymy wielkiej, druga – wypełniona gęstymi akordami, trzecia – zmienna metrycznie przy zachowaniu pulsu ósemkowego repetowanych następstw trójdźwięków i czwarta – powolnie zespalająca plan harmoniczny z melodycznym.

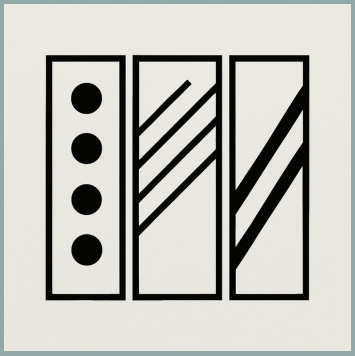
Trzy medytacje (1979) - wydawałoby się, że Trzy medytacje poprowadzą słuchacza i wykonawcę w stronę oczyszczenia czy zespolenia z bóstwem lub innym jestestwem, ale tak się nie dzieje. Ten rozbudowany i niezwykle dramatyczny utwór stanowi raczej walkę z „demonami przeszłości" bądź wskazuje na chęć wyzwolenia się z krępujących kagańców. Część I – *Largo* – rozwija się na niespokojnych, punktowanych motywach i figurach ornamentalnych, utrzymana w głośnej dynamice. Pewne uspokojenie przynosi początek medytacji drugiej, ale i tu niepokój tworzą wibrata, tremolanda, klastery oraz duże falowania dynamiczne. Dzieło kończy *Fuga* poprzedzona nasyconym brzmieniowo *Preludium* granym *con fuoco*. Nie jest to fuga o typowym schemacie formalnym. Struktury tematyczne często wplecione są w plany towarzyszące, tworząc, jak to nazwał kompozytor, *Fugę quasi una fantasia.*
I. Largo
II. ...Lento
III. Preludium i Fuga quasi una fantasia

Nokturn i Scherzo (1979) - kompozycję tworzą dwie krótkie miniatury: leniwie kroczący Nokturn i kapryśne metrycznie Scherzo.

Sonatinę, skomponowaną w 1979 roku, Andrzej Krzanowski zaproponował jako utwór obowiązkowy na mający się odbyć dwa lata później w Międzyrzeczu Wielkopolskim IV Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy. Kompozycja, dedykowana nauczycielowi akordeonu Krzanowskiego – Janowi Suknarowskiemu, stawia przed wykonawcami sporo wyzwań. Budowa formalna utworu wyróżnia się nieczęsto spotykaną cechą dotyczącą relacji pomiędzy poszczególnymi częściami. Części I (*Grazioso*) i III (*Scherzo quasi rondo*) wykazują podobieństwo wyrazowe, części II (*Lento assai*) i IV (*Lento assai*) są niemal tożsame materiałowo, jednie część finałowa *(Allegro*), zwieńczona popisowym finałem, nie nawiązuje do części poprzednich.

Chorał (1979) to krótki utwór o dużej sile ekspresji i napięć emocjonalnych, które wg Janusza Patera tworzą najwyższy wymiar wypowiedzi artystyczno-poetyckiej A. Krzanowskiego.

Tryptyk (1979) - jeżeli porównamy układ części tego utworu do dzieła plastycznego, które można zewnętrznymi skrzydłami zamknąć, odkrywamy, co jest w nim najważniejsze, co stanowi centrum, a co je dopełnia. Tu „w panelu centralnym" znajduje się *Kanon*, najdoskonalsza forma polifoniczna, niezwykle subtelny i pełen pokory, mimo że w trytonie. A po obu stronach – niczym straż przyboczna – pełne, mocne brzmienia *Preludium* oraz dynamiczna energia *Postludium.*
I. Preludium
II. Kanon
III. Postludium

Impresje zimowe (1982) to pięcioczęściowa kompozycja, w której odnajdujemy znajome melodie kolęd.
W części II pobrzmiewają echa polifonicznie przetworzonej kolędy *Gdy śliczna Panna*, a część IV stanowi proste opracowanie kolędy *O, gwiazdo betlejemska*.
I. Adagio alla marcia
II. Larghetto
III. Tempo di Mazurka. Rubato
IV. Larghetto
V. Tempo di minuetto

Katedra (1979) Jest swobodną passacaglią przywołującą nastrój mrocznego wnętrza świątyni – stłumionych refleksów świetlnych i towarzyszących im dźwięków organów. Zamysł i motywika utworu pojawiły się już dziesięć lat wcześniej w kompozycji *Anachronizm.*